

ENFLASYON

MASALI

Kasım 2023

Tek Sayı



DERLEYEN:

FATİH CEYHAN

MERLEYEN:

OĞUZHAN KAYACAN

ISRARCI:

NESLİHAN MAGUNACI

TRİBÜNCÜ:

ÖZGÜR ÖZER

GRUNGE ŞİİR:

FOREVER

EMEĞİ GEÇENLER:

- TÜRKİYE
- MERKEZ BANKASI
- DAMAT
- KEL
- TEKRAR TÜRKİYE
- YENİ TÜRKİYE
- BELKİ TÜRKİYE
- KEŞİN TÜRKİYE
- EBEVEYNLERİM
- TÜPTÜRKİYE
- ARTAN MUZ FİYATLARI
- TÜTÜNE ZAM
- ÇOCUKLUĞUM
- SÜTÜNE ZAM
- UYKUSUZLUĞUM
- KÜÇÜK ESNAF
- BÜYÜK HIRSIZLAR
- LAKİN TÜRKİYE
- İŞ ARKADAŞLARIM
- TÜM TÜRKİYE
- ORTA DOĞU
- SON BATIŞ
- DOLAR
- EURO
- NE VARSA DÖVİZ
- MEKSİKA PESOSU FLN
- YÖNETİM BİLMEZLER
- YÖNETTİM SANANLAR
- GENEL TÜRKİYE
- İBRAHİM TATLİSES
-ĞAN
- SAÇLARI OLMAYAN
- HER AÇIDAN TÜRKİYE
- FAİZ
- ARTAN FAİZ
- İNEN FAİZ
- ÖYLE FAİZ
- BÖYLE FAİZ
- DAHA NE OLACAK FAİZ
- EKONOMİST KİŞİ
- SARAYIN ELEKTRİĞİ
- YİTEN GENÇLİĞİM
- BİTMİYEN ÖFKEM
- DİNMEYEN NEFRETİM
- DIŞ GÜÇLER
- İÇ PİÇLER
- KAPALI ÇARŞI

İÇİNDEKİLER

ENFLASYON MASALI – FATİH CEYHAN	4
TAKDİM – DENİZ D. SONAT	5
AYAKKABI ESKİTME MALİYETİ – NESLİHAN MAGUNACI	6
ZAMANIN KÖRLÜĞÜ – ÖZGÜR ÖZER	8
NE'N VAR KUZUM – SYLVAN CLOWNSON	11
GEÇİT – NAGİHAN SULTAN COŞKUN	12
DUYGU PORNOSU – SYLVAN CLOWNSON	13
LINKEDİN TÜRKÜSÜ – RIDVAN ARDIÇ	14
SOĞUK – İNCİ PARLAIN	15
ENJOY I'M VACCINATED – OĞUZHAN KAYACAN	16
BİÇİMSİZ – ELİF ALTINTAŞ	18
SİKKOLASTİK DÜŞÜNCE – FATİH CEYHAN	23

INTRO

BİR GÜN DALDIĞIM HAYAL DİYARLARINDAN BİRİNDE ENFLASYON DİYE BİR YARATIĞA RASTLADIM. ONU ŞAİRLERE ANLATTIM VE ONLARDAN DA BİR İSYAN YARATIĞI ANLATMALARINI İSTEDİM.

ASLINDA DERLEDİĞİM BU ÇALIŞMAYI ANLATMAK VE ANLAMAK İÇİN BU İKİ CÜMLE YETERLİ FAKAT KAMU-OYUNA BİR YAYIN SUNMAK DAHA FAZLA DETAY GEREKTİRİYOR. TEMA BAKIMINDAN İSMİNDEN DE ANLAŞILACAĞI ÜZERE HÜKÜMET YERGİSİ ODAKLI İLERLEMİYİ PLANLIYORDUM BU FİKİR AKLIMA GELDİĞİNDE. ŞAİRLERDEN BU TEMA ÜZERİNDE ŞİİR İSTEMEYE BAŞLAYINCA YANITLARINDAN TÜRKİYE'DE YAŞAMADIKLARINI VE REFAH SEVİYELERİNİN GAYET İYİ DURUMDA OLDUĞUNU ÇIKARDIM. SANKİ SÜLEYMAN SOYLU SADECE BENİM YAŞADIĞIM ÜLKENİN 7 YILLIK İÇ İŞLERİ BAKANLIĞINI YAPMIŞ DA BU AĞRI SADECE BENDE VARMIŞ GİBİ HİSSETTİM ŞİİR İSTEMEYE DEVAM ETTİKÇE. DAHA SONRASINDA YUMUŞADIM. TEMAYI YUMUŞATMAK DURUMUNDA KALDIM. OKUMA YAZMA BİLEN HERKESİN YAŞADIĞI ÜLKENİN KOŞULLARINA KARŞI ÇIKMAK ZORUNDA OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORUM ARTIK. EVET BU DERGİYİ OLUŞTURMAYA ÇALIŞIRKEN LIBERAL OLDUM. ORTA YOLCU OLDUM. ŞİİRLERİN HERHANGİ BİR DURUM YA DA OLGUYA YÖNELTİKLERİ İSYAN TAVRINDA OLABİLECEĞİNE KARAR VERDİM. SONUÇ OLARAK TEMA İSYAN HİSSİNİ OKUYAN KİŞİDE UYANDIRABİLMEK, HALİHAZIRDA VARSA DA ŞİDDETLENDİRMEKTİR. NEDEN BU KADAR UZATTIM BEN DE BİLMİYORUM. DEVRİK CÜMLELER KURUYORUM DÜZ YAZILAR YAZARKEN. BU DA İSYAN.

TABİİ OLAY BU ŞEKİLDE GELİŞMEDİ. BEN BİR GÜN UYANDIM VE TELEFONUN NOTLARINA BAKTIĞIMDA ÜÇ SAYFA KADAR ENFLASYON ANLATTIĞIM BİR ŞİİR BULDUM. BUNU DA NE KİTABA ALABİLECEĞİMİ NE DE LAAAPS DİYE BİR YERDE YAYINLABİLECEĞİMİ DÜŞÜNDÜM. BUNU ANCAK TEMATİK BİR DOSYADA ERİTİRİM DİYE EKLEDİM DÜŞÜNÜRKEN CÜMLEMİN SONUNA. GERÇEKTEN DERTLİ İNSANLARA YÖNELDİM. ONLARA SORDUM SİZİN DE BİR İSYANINIZ VAR MI DİYE. ONLARI DARLAYA DARLAYA SONUNDA İSTEDİĞİM NOKTAYA GETİRDİM DERGİYİ. LINKEDİN'E BİLE İSYAN İÇEREN BİR NOKTAYI AMA BEN DE DÜŞÜNÜYORDUM AÇIKÇASI. YARATICI ŞAİRLERE DENK GELMEK BENİ HER ZAMAN KEYİFLENDİRMIŞTİR. ÇOCUKLUĞUNA, KENDİNİ GETİRDİĞİ NOKTAYA, DEVLETE, DÜNYAYA DİYE ÇEŞİTLENEN İSYANLAR DA SÖZ KONUSU.

ŞİİRLERE KESİNLİKLE BİR EDİT YAPMADIM VE DEĞERLENDİRME GÖZÜYLE BAKMADIM. ŞİİR BENİM İÇİN ARTIK HİS ÇEŞİTLİLİĞİNDEN ÖTE İYİLİK VEYA KÖTÜLÜK SUNAN BİR ŞEY DEĞİL MAALESEF. BİR ŞEYLE ÇOK UĞRAŞMANIN LANETİ BU BENDE. SADECE BASİT OLANINI AYRIŞTIRIRIM. ONU DA DERİNLEŞTİRME İMKANI VARKEN NEDEN BÖYLE ÇELİMSİZ BİR HALDE SUNMAYA KALKIŞMIŞ DİYE ŞAİRİNE KIZARIM VE GEÇERİM. BÜTÜNÜNE BAKTIĞIMDA ALMAK İSTEDİĞİM O HİSSİ ALABİLDİĞİM BİR DOSYA OLDU. ZATEN BÖYLE BİR SABAH UYANIP TELEFONDA BULDUĞUN ÜÇ SAYFALIK NOTU BU ŞEKLE SOKMAYA ÇALIŞMIŞ NARSİST BİR İNSANDAN DA BAŞKA BİR DURUM BEKLENMEZDİ. DOSYANIN İÇİNDE BULUNAN GÜZELİM ŞAİRLERE DE TEŞEKKÜR EDİYORUM. KIRMADAN İÇLERİNDE BU HİSSİ BÜYÜTÜP İLETMEKTEN ÇEKİNMEDİLER. KAPAKLAR GÜZEL, ŞİİRLER ZIMBA, BENİ KİMSE DURDURMAZSA ON GÜN DURMADAN KONUŞABİLECEĞİM ÇENE DE ÖYLE. MERAMIMI ANLATABİLDİĞİME İNANIYORUM VE İYİ OKUMALAR DİLİYORUM.

–FATİH CEYHAN

DİP NOT: GRUNGE ŞİİR DERGİ YÖNETİMİNİN BÜTÜNÜNÜ OLUŞTURAN OPUZHAN KAYACAN'A SEVGİLER

“nehrin çocukları olmayı biz seçtik, akıntıya karşı yüzmek bize merhem onlara yara”

ENFLASYON MASALI

FATİH CEYHAN

enflasyon, bir kere sakladıysa halktan gamzesini yüzündeki her his bir yanağı bile yok aslında diye örgütler diğer organları.

gamzesi var diyenin yüzünü kimsenin hatırlamayacağı hale getirir bütün felaketlerin kendisine benzemesi topluma hangi kötü güç tarafından çürütüldüğünü unutturur çünkü.

son nefesini almak için iyice açtığı geniş burun deliklerinden solucanlar lunaparka girer gibi doluştukça anlar ki toplum bir kere gamzesini saklamak istiyorsa enflasyon raflara yeni dizilse de onun hakkında konuşan gazeteleri yargılar tarihi geçmiş hamurdan basılmış bunlar diyerek. doğrusu gelecek nesiller tarafından bilinmesin diye okuma ve yazmanın ömrü kısalttığına inandırarak kaldırır o gazeteleri tozlu raflara ama endişeye gerek yok nasılsa enflasyon bir dahaki ay tozunu almaya uzanmadan yetişecek kadar büyür.

enflasyonun doğrusunu söyleyenin ise doğduğu güne zaman makinesiyle gidip havaya uçururlar bulunduğu rahmi. suçlu stoku her devirde iktidara göre değişse de sayısı artmıyor enflasyon kadar. stok fazlasına faili meçhul deniyor.

geldiğin yerde gizlenecek maske kalmadıysa aynı şekilde batırılmış ülkelerden kopyala bir yüz daha. hangi yüzün arkasındaysan onu bulmaktan vazgeçtik diktatörümüz. seni açığa çıkarmak için yüzüne uymayacak bir maske tasarladık ve bu maskeye tüküreceğiz kendi yüzümüzümüz gibi.

içi boşaltılan her şey dışarıdan taşıyormuş gibi görünecek şekilde dizayn edildiğinden taşanın köpüğünü hüpletmekten başka bir arzu kalmayacak birkaç yıla. enflasyonun doğrusunu gösterebilecek kadar şeffaflaşacak gerçek ama doğrusunu bilmemiz gereken sayılarla işlem yaptıkça kirlenecek matematik.

TAKDİM

DENİZ D. SONAT

içimin içime sığmadığı günleri iyiye yorardım
can çıkıklığını anladım yoruldu demeyi öğrenince
içimde kalmasın
bir vazgeçiş olarak: bakamayış
merak ettikleriniz ve etmediklerinizle!
size takdim edeyim kendimi

TAKDİM 1:

bedel eğitimi derslerine katılmazdım hiç
izlerdim gelip giden filizleri
ham beden tohumu ekiyoruz önce
sonra görünmez oluyor örümcek bacakların ağrısı
bakanlık onaylı her şeyin hissiyatı ağlarımın kırk öte ey dostlar
yoksulluk gelirinin bile altında yaratıyor
atarlı giderli bütün tanrılar
yalnızlık!
hele o yalnızlık, tek başına olmaktan bir fazlası

TAKDİM 2:

tişörtümden meme uçlarım görünmesin diye uğraştığımdan
kalbim ortada kaldı,
yayın organı olmakla mükellef
baskılı tişörtler giyerdik çocukken
çizgi diziler bile baskı görmüş inanır mısınız
kaç yıkamaya renk atar kahramanlarımız?
alıcılarınızın ayarları ile oynamayın, karıncalı görünüşümdür en net halim
uyuştuğu zaman pembe dizim üstüne basarım ezilir bütün yoksul kesim.
kapitaldir biraz hissetmemiz oysa
hayat insanlığın kazanmasına degecek bir şey değil!

AYAKKABI ESKİTME MALİYETİ

NESLİHAN MAGUNACI

karşıtların bilimi birdir, üçüncü hal yokun teki
o kim de beni çift dışı ha! gücüme gidiyor.

ellerimi kenetledim, yankımın ikamesiyim bundan böyle,
beni bildiklerime götüreceğiz yolu demek siz! gücüme gidiyor.

bu tek dikişli yemine bakın, bu hakir gördüğüm tebligata
yani 669, yani aynı kalmak koşullular hükmünde kararname, gücüme gidiyor.

bana verdi ölürken katilinin adını sevgilim
köprüde kuru vatanlılar dışında kimse yoktu, gücüme gidiyor.

gevelediğim cenk eski hincımın takası diyelim
yerini bilecek taş mı kaldı oncasına heves, gücüme gidiyor.

bakın, yolbaşçınız devlet bilir, düşmanbaşı bilmez mi
inandığımızla vurulan biz öldüğümüzle kaldık, gücüme gidiyor.

neden iyi olayım, göbek bağım sizinle mi kesildi
ağız eşledi kumpanya kınamaya birlikçiler, gücüme gidiyor.

söze Tracy'e söverek başlamalıydım, göğe ve ikileme
burada merhamet etmek artık acemiliktir diyen var, gücüme gidiyor.

elimi kükreyen bir şeymiş gibi yukarı kaldırıyorum
çeneme asılı tütsünün beni sıfırlamaya mecali yok, gücüme gidiyor.

muskamı ateşe attım, annemi onunla birlikte, hayır ne ki Zerdüşt
bel bağlamaktan kaçtıkça toprağımı bolladınız, gücüme gidiyor.

bacağımdaki kurşunun yerini önceden işaretlediler
beni bu kürün katığı sanmanız makbule geçecek, gücüme gidiyor.

sevgilime kurşun döküyor atış taliminin renleri
amcasının oğlu hâlâ babasıyla demek ha! gücüme gidiyor.

Allah biliyor, kendi hırımla dansa kalkmak hakkım değildi
Türk Ceza Kanunu madde bilmem kaç, gücüme gidiyor.

şahsıma peşinen tanımlanan cürmü gördünüz mü
bu matuf eylemin askeri değilim! hak etmedim, gücüme gidiyor.

beni Türklüğümden utandırır sizin damarınızdaki
kollarınız çapraz, ağzınız yan yana dizili, gücüme gidiyor.

bak bak, nasıl da biliyorlar sızımın eşeyli ürediğini
dağılın, jön iblisler sizi! aynı duvara bakmak gücüme gidiyor.

ZAMAN KÖRLÜĞÜ

ÖZGÜR ÖZER

hadi bütün bu olup bitenden konuşalım
sarı dişlerden yapılmış
sarsıntılardan ağrılar
soğuk bakışlar, saldırgan sorular,
ağzı ölüm kokanlar, adını henüz koymadı
bitmeyen "noldu?" sorusu ve yaşamak
her şeyden geriye bir şey kalmadı
hikayeni baştan anlatacaklar adliye koridorlarında
ama asla ölümünün suçlusu olduklarını
söyleyecek kadar ileri gitmeyecekler
tv kanalları ve yetkililer olacak, geçit törenleri yapılacak
hatta mezarının başında sızlanacak sıradan insanlar da olacak
onlar kemik atsınlar diye bakış açısında ağlayacaklar

hadi biraz daha konuşalım
bir süredir göğü aşan o cezbedici güzellikten yoksunuz
miyopluk evlerimizin kapısındaki kimsesizlik gibi
saatlerin sekize kadar çalmasına izin vermek
sabah trafiğinde kış uykusuna yatmak ya da
uykunun doyurucu tabağında
boşluğu kapatmak için on bardak su ile
başları yastığa aç giden ve
yetim kalan çocukları düşünmek,
hepsi çok açık yara
biz hem failiyiz kendimizin hem kurbanıyız
günde kırk kez şüphe duyuyor,
bundan fazlasını abartı olarak görüyoruz
işte hırsızlar sessizliğe tırmanıyor
kötü yargıçlar, spikerler
ve tefeciler
yılın ikinci çeyreğinde enflasyon verileri
imkansız kokteyller ve cennet tohumları

istersen biraz daha...

vahşi bir sevinç için kendi kanında dilsiz boğulanları konuşalım
burada bir şey doğuyor ve orada yüz kişinin ölmesine izin veriliyor
çok fazla kişinin çoktan öldüğünü fark edene kadar kaç kişi öldü
artık yerleri, düşüşleri ve zamanı karıştırıyorum
montun cebinde unutulmuş yirmi liranın hiç oluşunu
hiç okunmayacak şeyleri ve onların rafları
ya da nasıl başlasam
evsizliğim bir bankın üstünde, gülüşün gibi
duvara yazılmış
sana söylediğimde ağzım kurudu
yan sokakta temiz ceset torbaları
bu gece burada uyur musun?



FATİH CEYHAN

NE'N VAR KUZUM

SYLVAN CLOWNSON

biraz yana kaysan yetecek.
ışığımlı kapatmasan görebilirdim gökyüzünü.
görebilirdin, sırtın dönük olmasa, arkandan geçip
giden tüm güzellikleri. kendimle mutluyken küçük
dünyamda ruhunun karasına bulaşık gölgen düştü
üzerime, üşüdüm.

aslında beni boğmasan nefes bile alabilirdim. hatta
yürüyebilirdim, yürümek yasak olmasa. özgürüm bile
diyebilirdim, muasır medeniyetin paçalarını ıslattığı bir
ülkede, boğazımdan bağılı olmasaydım borç yüküne.
belki çekip giderdim bile.

ama böyle büyük hayallere karnım tok.
insan olmak gibi daha makul şeylere acıktım.

Apollon alsın gözlerini başına çalsın!
falcı olmaya gerek yok olacakları görmek için.
boş cebe karşı servet, özgürlüğe karşı baskı
akla cehalet.
bir sebeple birbirine uyuz
çok sebeple birbirini öldürmeye hazır
kirlı bir öfkeseli taşacak devlet grisi sokaklardan.
üç vakte kadar vurulmamalıyım.
sebepsiz yere ölünecek zaman değil hiç.

hayır, korkak filan değilim.
tek canla oyunun sonunu görmek istiyorum o kadar.
karamsar değilim,
ikimizin de yok olması gerektiğini düşünüyorum sadece.

öfken ekmeğime yağ.
zehrini şerefe içiyorum.
nefretinden öpüyorum bunu bil.



DUYGU PORNOSU

SYLVAN CLOWNSON

herkes süper.
her şeyi eksiksiz yaptı yine devlet.
televizyonda duygu pornosu...
"itina ile ciğer sikilir."
diye alt yazı geçiyor tüm kanallardan.

bir son dakika geldi!
reji kulağıma fısıldıyor.
sikilir biraz sert olmuş.
meleklerden bahsetmeliymişim.
ama ben ortada melek filan görmüyorum.

gördüğüm şey büyük bir hayvan
ve devasa bokunun üzerini
tam on kentin molozlarıyla kapatmaya çalışıyor.

şimdi sessizce ağlayın,
çünkü bayrak inmez, direk yıkılır.
vatan bölünmez, depremde kırılır.
ezan susmaz ses sistemi bozulur.
çünkü her şey bittiğinde
buralar inanılmaz değerlendirilecek.

şii bitirecektim ama
bir son dakika geldi!
iki yüzüncü saatteki mucize!
enkazdan bir para kasası daha kurtarıldı!

LINKEDİN TÜRKÜSÜ

RİDVAN ARDIÇ

değerli bağlantılarım
o kilitli kapılar açılsın lütfen
bizler yaşamaya geldik dünyaya
öğle aralarında değil bir filtre kahvelik
yaşamak izni için plazalarımızdaki kapılardan
ve değil ki her şeyin önüne geçsin diye updatelerimiz

sevgili bağlantılarım
saygıdeğer Levent Kavmi
size yeni bir haber daha bu:
aldığınız terfiye güneş doğmuyor
bir kız var linkedin'de görüyorsun bazen
bir eleman var aynı takımı tutuyorsun onunla
bir köy var emekli olana kadar Mars'ta kolonisi kuruluyor
bir üstat var ne yaparsa yapsın dünyayı yöneten ailelere katılamıyor

bütün bağlantılarıma merhaba
esnaf lokantaları her öğlen düdüklüyor
bir yemek kartının günlük limiti, sevişme sonrası
yeteri kadar proteini geri kazanmak için maalesef yetersiz
yediğin gezen ve hormonlu tavuk senden çok daha iyi besleniyor
hücrelerinin deadpool kadar hızla yenilenmediği her dünya gününde
LINKEDİN'DE İZBE BİR ÇEŞME BAŞINDA KİMSE SU İÇİN SIRA BEKLEMİYOR

sevgili bağlantılarım
bu şiire baktığınızda şöyle
beğenilerinizi bırakmayı unutmayın
ve bir skillin ucundan tutarsanız yaşamda
sermaye el değiştirmese de belki bir göz kırpar
sonra siz de motorları maviliklere süreceğiz derken
açık öğretim fakültesine beşinci kaydınızı yaptırmaktan
belki günün birinde kurtulursunuz Mars'a bir Levent kurulmadan

kıymetli bağlantılarım
kusura bakmayın ama hiç sanmam

SOĞUK

İNÇİ PARLAIN

sarhoşluğuma inan
doğduğumdan beri yalpalayarak yürüyenim.
güvercin ürkekliğinin yarası oluşmamış ama
beyaz kurdun öfkesi
tekir kedilerin fakirliği geçmiş eklemlerime.
bu teşhisi unutma,
çünkü hocalar bile üfürerek kalori yakar.
balkan soğuğu bakkalın
camlı kapısındaki elimi
göçmen bir vuhuşla ısıyor.
doğuştan borçlu anılarım
kömür hayalet adamlar gibi
geç gelir ve hastalıklı yürürdü
soluk renkli önlüğümle,
utancımsa fark ettiği.
koyunlarla dostluğumun kesildiği zamanlar
mahremiyetin bittiği şu anıya
giremez ilk yarısında seyirci,
öldüğü için aklını yitirdi denmez.
aklın özüne yetmenin doğasıdır olan.
fakirler umut dolu çıplaklığıyla
tırnak ucu kadar yere gömülür.
ilk açlığın sarı suratında
tezeğin pimini çekmekti ödülüm.
mavi balonların intiharını
kör makasla kesip
sirtına demokratik haklarımızı okuyorum.
odunluğa büyüyen fidanlar için
jaguar vahşiliğiyle döndüm.
dişlerim sivriyse eğer
hınçla çıkarırım dünyayı tatlarımın arasından.

ENJOY, I'M VACCINATED

OĞUZHAN KAYACAN

çocuk salınarak ilerliyor asfaltta geniş kulaçlarla,
sanki mahalleli bi gangsta Harlem'de 90'larda
Haşmet çeyrek mil uzakta kulağındaki
pireyi kaşırken çimler yangın yangın esiyor
çimbiçicinin teni sarı, sırtı ağaca yaslı.
bi sinek gözümü sağan camda vızıl vızıl, sanırsın Faslı
priz duvarı terk etmiş, yan masaya oturmuş bir kızıl,
ilgilenmiyorum, seni fahişe

bak geçiyor önümden sana yağlı kıllı döşüyle,
salınarak aracına ilerleyen bir tirci esmersoy
pikabın arkasına muşamba germiş, öncama dayalı mavi ikibini
("hâlâ mavi mi ehbab" diyorum, hâlâ mavi diyor)
çenemi kütletmeye başımı kaldırırken
tepeleri görüyorum, coğrafya dediğimiz.
İslam rönesansını ve Ötüken Belediyesi'nin HES'ini
(HES'i söyleme, kes sesini, 15 kişi birolur döveriz seni)

tepeler karşımda götgöte, manzaramın en sermayegetiriri
o dağlara bülbül öte
Çinlileri getiriri

mermeri satar bir Çinli, çakmada zaten birinci
burdur'a gelmiş papel için ta Mao Zedong'un yurdundan
hele satadursun Teke'nin mermerini, bayrağa koşuyor yörük,
komşu tepelerin birinde, gözyaşıyla o sıra

sanırsın bir halk kahramanı, bir o yanda, hop bu yanda
ama Tokyo'yu sorsan bilmez, Ho Chi Minh'i
helâda pusatı kalmış, köy onun köyüdür ha
mahpus her yanı, kanlı puseti,
“ayy” kafasına sıkamayanda, eşek de ne güzel güler ha
politik bilinç flulaşıyor, eşek gülerken; eşeği islanıyor Yörük'ün

dağdan yuvarlanmak terapisi, yayığın köpüğü bıyığında
balık gözüyle bakarca... Aşağısı kokarca.
İstanbul yolu, köpek barınağı, barakalar. gene bozuktur para
ISO9001 kadar sertse bu devlet zenci de koysun ortaya
kutsal topraklarda oyulmuş maden, suyula uğraşanlardan,
doğal taşıyla

burası Teksas, dostumun adı Hank:
“Bang bang, We are a gang!!
Allah Tanrı'nı öldürmüş dostum
kalk Tengri'ye içir bir Tang”

Evlad-ı Bayraktepe'nin işte budur hikayesi
ne Uganda ne Liberya ne Şili
her şey Amerika için Çin için
Allah bu milleti Jerusalem'e düşürmesin

Haziran-Kasım 2023 / Tâceddin Dergâhı

BIÇIMSIZ

ELİF ALTINTAŞ

“sudan”

-bir

palavrası dökülmüş taş yağmur
fırtına da hayallerime basar
koşmak mı, nereye?
uzun yolculukların kısa adımıyım ben
gerçeğe uyanırsan ayağımdan takılan olmuş
suratınla isminden korkaklar çizen aklım

#

kubbe altına düşmeden parçalanan
dokunduğum toprak
doğduğum su, çamur
iklimime öptükçe kumralan rüzgar
kin tutamaz diye mi dehlizine çekiyor?
çöplüğünde hazır bavulum
güvercin uçuşu bayırlarımda senaryon
kurulmamış değirmenler öğütüyorsa bana
boğuşsun dursun
her defasında atlıyorum bulamadıklarımı
asabi boşluğuma

kırlmak istiyorsam suç mu, günah mı?
parçalanmak istedikçe
dil çıkartıyorlar
napsaydım ya?
gülücüklerimden patlamış mısır yiyiyorum
sonra!

“ısı ver”

--üç-

öfkenle sırnaştığın yolların
çifte kavrulmuş mecburiyet
besmele edindikçe
siliyorum yazmadıklarımı kafama
çocukluğum, iradem senin değil!
gelmeyecek sona pas akıtsa da midem
zamansızlık kurağında yağ balam ağlar
haznesinde gülücük/ten eskidir
palanga ritmini yumruklar
taran korkularımı
sana iliklendikçe yorul!
keşke her bitiş sana benzemeseydi...

“kaynama noktası”

--dört- -

parazit beyazların siyahımdan soluyor
sessizlik yirmi sekiz bardak su saçlarıma
uzuyor bu fotoğraf
o gün keseceğim geceme kaynayan tellerini
gömecek yurt bulama emi!

▼

arayışlarıma senden aldığım huy
boy attıkça benzime dokunan
kemirgen kuyruğuna akar tanımsızlığın
renksizliğin şeklime ilişmeden burkulsan
eksi yönde köklenir bileklerim
dağ bayır geçtiğim kendimden bilsem ki arkamda
kim olduğum(m)
kaç gün şekerini bırakırım ki kahvemsin, çayımdansın
git keyfim git
havlaman kömür püskürten
do sesin kirli ellerimi yıkayan tinerde
ham haliyle elmas tozu ciğerim
kendini üşüse kömür sanıyor
bitkisel hayatın irisine batmaktadır
seni masmavi yutmuşluğum
hadi yine atlayalım mı?
bırak ellerimi!

“yağmadan önce”

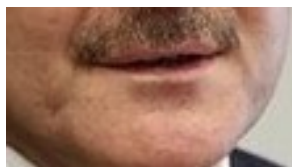
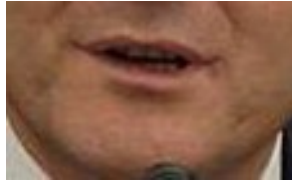
---**altı** - --

verecekliker bunu iyi bilsin
hiçbir şey istemiyorum
neredesin, kimsin sen?
eskidi zamansızlık kokum
ahududu kırmızın utangaç hayallerime
esmer gökyüzün yokluğum!

yedi

envanterimde soru işaretine
tepkin en verimli varlığın
bilinmeyenin eşitsizi desinler
ne olur
bozsunlar!
sevimsiz rakamlarına
bu puzzle var ya
dökülür!
işaret parmağının ucuna
atın!
bitmesin diyenleri de katın önüme
yuvarlanalım
biçimsizliğimize

ENFLASYON MASALI



SIKKOLASTİK DÜŞÜNCE

FATİH CEYHAN

gençlik bırakıyorum sabahtan Orta Doğu'ya,
ek iş olarak da akşamları gelip ölüsünü topluyorum.

bu coğrafyanın çölü her fırtınada gözlerime doluyor,
bu sayede ağlıyor görünüyorum gazete tutarken hep

ana dilimi yutmuş görünüyorum ırkımı hatırlamaya çalışırken
insan da görünüyorum bu yüzden elimden gelen bu.
bana diğer insanlardan ayrılmamı tembih edecek kadar
nefret skalası geniş olan bir rahimde 9 ay yüzdürülmedim.
reddettim bir bedende yalnızca bir toplumun hünerini aramayı.

henüz coşup koşabilirken kimseye göğüs kafesini açmadıysan
diğer organlarından tükenmeye başlayacaksın
yazacak mezar taşımda.

insanım dersem Kürt'sün diyecek yani
Türk'üm dersem inanacak kadar
mutlu bir cevap bekleyen birini üzme için
Kamboçya'da doğdum, Kosta Rika'da ilkokulu bitirdim,
babam hiçbir şeydi o yüzden oralı oldum nereli istersem.

belki de insandım hiç sınımadılar ki
olmaktan vazgeçince insan ol diye
karşıma dikildiler.

hepsi insan olmaktan kopmanın
ruha aldırıldığı kiloları vermek için
ne kadar daha yürümeleri gerektiğini
birinin onlara söyleyeceğini sanıyorlar,
akıllarına gelmiyor yemeyi durdurmak.



GIVE ME YOUR BEST SHOT